**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost i kult relikvija** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski i diplomski studij povijest umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, Odjel za povijest umjetnostiUtorkom 10.00 – 12.00 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 7.10.2025. | **Završetak nastave** | 20.1.2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom 9.00-10.00 sati |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti koja proizlazi iz obreda i pobožnosti usmjerenu prema relikvijama, uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena.2. identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture sakralne umjetnosti posebno one koja je vezana uz relikvije te ih komentirati putem ilustrativnog materijala.3. analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu usmjerenu ili proizišlu iz kulta relikvija, uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija.4. objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene koji proizlaze iz kulta relikvija.5. provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom-religioznom kontekstu. 6. primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti.7. samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te primijeniti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu
2. Analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije
3. Usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike
4. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze
5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i fenomena te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst
6. Samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji
7. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim izlaganjem seminarskog rada. Vrednuje se i pohađanje nastave. Studenti su dužni prezentirati seminarski rad u vidu usmenog izlaganja (20ak minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 27.1.2026. u 10:0010.2.2026. u 10:00 |  | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 |
| **Opis kolegija** | Kolegij pojašnjava i obrađuje pojavu kulta relikvija kao jednog od važnih i zanimljivih fenomena kršćanske religije koji se razvijao od njezinih početaka. Iz odnosa i pieteta prema relikvijama istovremeno se stvara specifičan kult koji će svoju materijalnu formu imati u posebno definiranoj arhitekturi i njenim ambijentima te pripadajućim instalacijama. Naglasak je stavljen na primjere kršćanskih svetišta s važnim ili cjelovitim relikvijama koja će potom postati žarišne točke hodočasničkih ruta. U fokusu kolegija je i izrada raznovrsnih recipijenata za relikvije te translacija relikvija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij, obaveze i seminare. Objašnjenje literature.2. O relikvijama. O odnosu vjernika prema posmrtnim ostacima kršćanskih mučenika. Hagiografija prvih mučenika i topografija najpoznatijih kršćanskih martirija. O ranokršćanskom hodočašću.3. Popularnost i širenje relikvija (konkretne relikvije i relikvije *ex* *contactu*). O arhitekturi koja u sebi uključuje relikvije – memorije.4. Jeruzalem – grad relikvija. Kult Sv. Križa5. Rim. Bazilike Sv. Petar Vatikanski i Sv. Pavao van gradskih zidina.6. Rimske cemeterijalne bazilike s deambulatorijem7. Lik i kult Sv. Ambrozija iz Milana. Sv. Gervazije i Protazije8. Mučenici akvilejsko-gradeškog kruga.9. Marijanske relikvije u Konstantinopolu.10. Kult relikvija u ranom srednjem vijeku11. Kult relikvija u srednjem vijeku12. Chartres13. Santiago de Compostela14. Kult sv. Šimuna Bogoprimca15. Kult relikvija nakon Tridentske obnove  |
| **Obvezna literatura** | **S. De Blaauw**, *Cultus et decor*, *liturgia e architettura nella Roma tardoantica medievale, Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Città del Vaticano 1994. (prevedena poglavlja vezana za ranokršćansku fazu crkve sv. Petra).**P. J. Geary**, *Furta sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, New Jersey, 1990.**G. Noga-Banai**, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008, 130-150. |
| **Dodatna literatura**  | **S. Ashbrook Harvey, D. G. Hunter,** *The Oxford Handbook of Early Christian Studies*, Oxford 2010. **C. R. Backman**, *The Worlds of Medieval Europe*, Oxford University press, 2003.**A. Brandeburg**, *Katedrala*, Zagreb 1990.**P. Brown**, *Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages*, pdf. document.**P. Brown**, *The World of Late Antiquity, ad 150-750,* London 1989.**P. Brown,** *The Saint as Exemplar in Late Antiquity,* pdf. document.**K. J. Conant**, *Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200*, The Pelican History of Art, 1954. (str. 157-221)**J. Elsner, I. Rutherford**, *Pilgrimage in Graeco-Roman and Early Christian antiquity*, Oxford University press, 2005. **R. Krautheimer**, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Baltimore, 1965. (poglavlja vezana za umjetnost Zapadne Evrope)**T. Mathews**, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early Christian Art,* Princeton and Oxford, 1999.**C. Morris**, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600*., Oxford University press, 2005. **G. Noga-Banai**, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008.**J. Pavić-T. Z. Tenšek**, *Patrologija*, Zagreb 1993.**P. Testini**, *Archeologia cristiana,* Roma 1980.**G. De Ste Croix**, *Christian Persecution, Martyrdom and Ortodoxy*, Oxford University press, 2006., (ur. M. Whitby, J. Streeter)**A.-M. Yasin**, *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean*, Cambridge, 2009.**D. Webb**, *Medieval European Pilgrimage*, *c. 700 – c. 1500*, Hampshire 2002. |
| **Mrežni izvori**  | www.jstor.com |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% seminarski rad; 25% kolokvij, 25% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60 % | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)