**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost i kult relikvija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski i diplomski studij povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, Odjel za povijest umjetnosti  Utorkom 10.00 – 12.00 sati | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 7.10.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 20.1.2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorkom 9.00-10.00 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti koja proizlazi iz obreda i pobožnosti usmjerenu prema relikvijama, uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena.  2. identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture sakralne umjetnosti posebno one koja je vezana uz relikvije te ih komentirati putem ilustrativnog materijala.  3. analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu usmjerenu ili proizišlu iz kulta relikvija, uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija.  4. objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene koji proizlaze iz kulta relikvija.  5. provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom-religioznom kontekstu.  6. primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti.  7. samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te primijeniti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu 2. Analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno-umjetničke metodologije i klasifikacije 3. Usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike 4. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze 5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i fenomena te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst 6. Samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji 7. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim izlaganjem seminarskog rada. Vrednuje se i pohađanje nastave.  Studenti su dužni prezentirati seminarski rad u vidu usmenog izlaganja (20ak minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 27.1.2026. u 10:00  10.2.2026. u 10:00 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij pojašnjava i obrađuje pojavu kulta relikvija kao jednog od važnih i zanimljivih fenomena kršćanske religije koji se razvijao od njezinih početaka. Iz odnosa i pieteta prema relikvijama istovremeno se stvara specifičan kult koji će svoju materijalnu formu imati u posebno definiranoj arhitekturi i njenim ambijentima te pripadajućim instalacijama. Naglasak je stavljen na primjere kršćanskih svetišta s važnim ili cjelovitim relikvijama koja će potom postati žarišne točke hodočasničkih ruta. U fokusu kolegija je i izrada raznovrsnih recipijenata za relikvije te translacija relikvija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij, obaveze i seminare. Objašnjenje literature.  2. O relikvijama. O odnosu vjernika prema posmrtnim ostacima kršćanskih mučenika.  Hagiografija prvih mučenika i topografija najpoznatijih kršćanskih martirija. O ranokršćanskom hodočašću.  3. Popularnost i širenje relikvija (konkretne relikvije i relikvije *ex* *contactu*). O arhitekturi koja u sebi uključuje relikvije – memorije.  4. Jeruzalem – grad relikvija. Kult Sv. Križa  5. Rim. Bazilike Sv. Petar Vatikanski i Sv. Pavao van gradskih zidina.  6. Rimske cemeterijalne bazilike s deambulatorijem  7. Lik i kult Sv. Ambrozija iz Milana. Sv. Gervazije i Protazije  8. Mučenici akvilejsko-gradeškog kruga.  9. Marijanske relikvije u Konstantinopolu.  10. Kult relikvija u ranom srednjem vijeku  11. Kult relikvija u srednjem vijeku  12. Chartres  13. Santiago de Compostela  14. Kult sv. Šimuna Bogoprimca  15. Kult relikvija nakon Tridentske obnove | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **S. De Blaauw**, *Cultus et decor*, *liturgia e architettura nella Roma tardoantica medievale, Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Città del Vaticano 1994. (prevedena poglavlja vezana za ranokršćansku fazu crkve sv. Petra).  **P. J. Geary**, *Furta sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, New Jersey, 1990.  **G. Noga-Banai**, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008, 130-150. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **S. Ashbrook Harvey, D. G. Hunter,** *The Oxford Handbook of Early Christian Studies*, Oxford 2010.  **C. R. Backman**, *The Worlds of Medieval Europe*, Oxford University press, 2003.  **A. Brandeburg**, *Katedrala*, Zagreb 1990.  **P. Brown**, *Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages*, pdf. document.  **P. Brown**, *The World of Late Antiquity, ad 150-750,* London 1989.  **P. Brown,** *The Saint as Exemplar in Late Antiquity,* pdf. document.  **K. J. Conant**, *Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200*, The Pelican History of Art, 1954. (str. 157-221)  **J. Elsner, I. Rutherford**, *Pilgrimage in Graeco-Roman and Early Christian antiquity*, Oxford University press, 2005.  **R. Krautheimer**, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Baltimore, 1965. (poglavlja vezana za umjetnost Zapadne Evrope)  **T. Mathews**, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early Christian Art,* Princeton and Oxford, 1999.  **C. Morris**, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600*., Oxford University press, 2005.  **G. Noga-Banai**, *The Trophies of the Martyrs, An Art Historical Studies of Early Christian Silver Reliquaries*, Oxford University press, 2008.  **J. Pavić-T. Z. Tenšek**, *Patrologija*, Zagreb 1993.  **P. Testini**, *Archeologia cristiana,* Roma 1980.  **G. De Ste Croix**, *Christian Persecution, Martyrdom and Ortodoxy*, Oxford University press, 2006., (ur. M. Whitby, J. Streeter)  **A.-M. Yasin**, *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean*, Cambridge, 2009.  **D. Webb**, *Medieval European Pilgrimage*, *c. 700 – c. 1500*, Hampshire 2002. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.jstor.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% seminarski rad; 25% kolokvij, 25% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60 % | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)